

**kuⁿst
schule**
liechtenstein



Unterrichtsprogramm
2025 | 26

KUNSTSCHULE LIECHTENSTEIN

Kunst und Kultur sind unverzichtbare Eckpfeiler einer freien und demokratischen Gesellschaft.

Wir verstehen diese Überzeugung als Leitstern, der unsere Vision und Mission prägt und unser Handeln bestimmt.

Wir sind überzeugt: Die Förderung freien Denkens ist der zentrale Motor für die Entwicklung der Kunst. In diesem Sinne verstehen wir die Kunstschule Liechtenstein als einen Ort, an dem nicht nur künstlerisches Talent gefördert wird, sondern auch der nötige Freiraum besteht, um unabhängig denken und gestalten zu können.

So schaffen wir die Grundlage für kreative Freiheit und individuellen Selbstausdruck. Durch die gezielte Förderung handwerklicher Fähigkeiten stärken wir die technischen Kompetenzen unserer Lernenden. Dabei wissen wir: Wahre Innovation entsteht erst im Austausch und durch Zusammenarbeit. Deshalb legen wir grossen Wert darauf, vernetztes Denken – sowohl inhaltlich als auch gesellschaftlich – zu fördern.

Im Schuljahr 2025|26 bietet die Kunstschule Liechtenstein ein inspirierendes Unterrichtsprogramm: Bewährtes wird durch Neues ergänzt – etwa durch vertieften Mal- und Zeichenunterricht, Typografie oder einen Grundlagenkurs im Tätowieren. Kinder-, Jugend- und Seniorenkurse werden weiterhin zu vergünstigten Konditionen angeboten.

Die Bilder in dieser Broschüre zeigen ausgewählte Arbeiten aus der wARThausgalerie 2025.

Wir wünschen viel Freude beim Entdecken!



Martin Walch
Direktor

Wir sind Mitglied von

swiss
design
schools

KONFERENZ
BILDSCHULEN
SCHWEIZ

ÜBERSICHT UNTERRICHT 2025 | 26

Sonderthema Wildnis

HALBER PREIS

Kinder ab Seite 11

14.01.2026 Schmelzen

Jugendliche | Erwachsene ab Seite 12

10.09.2025 Wildnis im Garten
04.10.2025 Die gezähmte Wildnis
29.10.2025 Bodenleben
05.11.2025 Kreativ gegen invasiv
30.05.2026 Zwischen Stein und Eis
20.06.2026 Flussbett

Kinder | Jugendliche

Für die ganze Familie ab Seite 15

13.09.2025 Kreativtag «Tiere modellieren» **KOSTENFREI**
25.10.2025 Kreativtag «Kunterbunte Jahreszeit»
08.11.2025 Tasse oder Teller
22.11.2025 Kreativtag «Wilde Blumen drucken»
13.12.2025 Kreativtag «Sternenklar»
10.01.2026 Kreativtag «Winterbilder»
07.02.2026 Kreativtag «Munter modellieren»
07.03.2026 Tasse oder Teller
14.03.2026 Kreativtag «Murmeln und Salatschleudern»
25.04.2026 Kreativtag «Die jungen Wilden»
09.05.2026 Kreativtag «Papierschöpfen»
13.06.2026 Kreativtag «Kunterbunt»

Kinder 7–12 Jahre ab Seite 21

07.07.2025 Das Wilde in mir
07.07.2025 Naturwerkstatt
03.09.2025 Mal- und Tonwerkstatt
05.09.2025 Gestalten am Freitag
06.10.2025 Die Welt wie sie dir gefällt
07.10.2025 Ich träume vom Urwald in Brasilien!
04.02.2026 Mal- und Tonwerkstatt
06.02.2026 Gestalten am Freitag
07.04.2026 Designwerkstatt
07.04.2026 Ich möchte Wissenschaftler:in werden!

Kinder 2–3 Jahre ab Seite 17

01.09.2025 Mal-Werkstatt am Montag
03.09.2025 Mal-Werkstatt am Mittwoch
04.02.2026 Mal-Werkstatt am Mittwoch
09.02.2026 Mal-Werkstatt am Montag

Jugendliche ab 12 Jahren ab Seite 25

07.07.2025 Graphic Novel
11.07.2025 Be an Artist
05.09.2025 Atelierklasse
06.02.2026 Atelierklasse

Kinder 3–4 Jahre ab Seite 19

02.09.2025 Mal-Werkstatt am Dienstag
03.02.2026 Mal-Werkstatt am Dienstag

Jugendliche ab 16 Jahren ab Seite 27

27.09.2025 Wildstyle Graffiti
28.03.2026 Wildstyle Graffiti

Kinder 4–6 Jahre ab Seite 19

07.07.2025 Gestalte dein eigenes Kunstwerk
03.09.2025 Farbspuren
06.10.2025 Fantasiervolle Zauberwelt
04.02.2026 Farbspuren

ÜBERSICHT UNTERRICHT 2025 | 26

Jugendliche | Erwachsene

Zeichnen ab Seite 29

04.09.2025 Punkt, Linie, Stencil
20.09.2025 Handlettering
21.10.2025 Von Kopf bis Fuss
22.10.2025 Tattoo Basics **NEU**
11.11.2025 Selbstbild **NEU**
20.11.2025 Form, Farbe, Bewegung
22.11.2025 Handlettering
03.02.2026 Von Kopf bis Fuss
05.02.2026 Analytische Blicke **NEU**
02.03.2026 Tattoo Basics **NEU**
03.03.2026 Selbstbild **NEU**
14.03.2026 Handlettering
23.04.2026 Analytische Blicke **NEU**
23.05.2026 Handlettering

Malerei ab Seite 33

01.09.2025 Malatelier
05.09.2025 Farbwelt **NEU**
06.09.2025 Ölfarben **NEU**
27.09.2025 Hauchzart oder kräftig
29.10.2025 Tasse oder Teller
22.11.2025 Aktmalerei
09.02.2026 Malatelier
26.02.2026 Tasse oder Teller
28.02.2026 Hauchzart oder kräftig
06.03.2026 Farbwelt **NEU**
07.03.2026 Ölfarben **NEU**
21.03.2026 Aktmalerei

Illustration ab Seite 36

03.09.2025 Illustration Grundlagen
04.02.2026 Illustration Grundlagen

Typografie ab Seite 36

22.11.2025 Analoge Typografie **NEU**
28.02.2026 Analoge Typografie **NEU**

3D ab Seite 37

23.08.2025 Menschliche Formen in Ton
30.08.2025 Drehen auf der Töpferscheibe
06.09.2025 Holzsulpturen
22.11.2025 Kunst aus Stein
29.11.2025 Drehen auf der Töpferscheibe
07.02.2026 Holzsulpturen
07.02.2026 Menschliche Formen in Ton
07.03.2026 Kunst aus Stein

Druck ab Seite 39

27.09.2025 Kupferdruck
28.02.2026 Kupferdruck

Fotografie ab Seite 39

06.09.2025 Meine Kamera und ich
21.03.2026 Meine Kamera und ich

Digitale Medien ab Seite 39

05.11.2025 Medienwerkstatt
04.03.2026 Medienwerkstatt

Tagesklassen ab Seite 41

04.09.2025 Ein Tag für die Kunst
05.02.2026 Ein Tag für die Kunst

Spezial ab Seite 41

Informationen Einzelunterricht
Informationen Gasthörerschaft Gestalterischer Vorkurs

Vorträge ab Seite 43

10.09.2025 Wildnis im Garten
23.09.2025 Wie kommt die Natur in die Kunst?
01.10.2025 Von Madrid nach Zürich
29.10.2025 Ungezähmt und unerkannt
05.11.2025 Neophyten
16.12.2025 Ist das die Landschaft der Heimat?
14.01.2026 Nach dem Gletscher
27.01.2026 Wie entsteht Bedeutung durch Design?
11.02.2026 Location Sound Mixer, Director, Screen ...
24.03.2026 Wie gestaltet man nachhaltig?
22.04.2026 Vom Legastheniker ohne Aussicht zum ...

Gestalterischer Vorkurs ab Seite 49

Informationen Schuljahr 2026|27

Schulkooperationen ab Seite 51

Informationen Projekte mit Schulen

wARTEhausgalerie ab Seite 51

Informationen wARTEhausgalerie 2025



Wildnis ist Natur in ihrem ursprünglichen Zustand – unberührt, ohne menschlichen Einfluss.

In Europa gibt es kaum noch «echte» Wildnis, doch sie wird zunehmend wiederhergestellt. Dort wachsen Wälder ungestört, Flüsse suchen ihren eigenen Weg und Tiere finden sichere Lebensräume. Wildnis schützt also Artenvielfalt und Klima, indem sie Lebensräume erhält und CO₂ speichert. Sie stabilisiert Ökosysteme, sorgt für sauberes Wasser und mindert Wetterextreme. Für Menschen ist sie ein Ort der Erholung, Gesundheit und Forschung. Wildnis zeigt uns die Kraft der Natur und warum es wichtig ist, sie zu bewahren.

Durch unsere massgeschneiderten Angebote zum Thema «Wildnis» setzen wir uns in Zusammenarbeit mit der CIPRA International aktiv für den Schutz der Natur und der Alpen ein. Ein Teil unserer Aktivitäten findet direkt in der Natur statt, wo wir kreativ tätig werden.



Binding Stiftung



Kofinanziert von der Europäischen Union



«Wilde Ekstase – dem Teufel ein Ohr abtanzen» Gabriele Jansen

SONDERTHEMA WILDNIS

HALBER PREIS

KINDER AB 7 JAHREN

Schmelzen

Gletscher im Wandel

An diesem Nachmittag zum Sonderthema «Wildnis» gehen wir der Frage nach, wie wir die Gletscherschmelze zwei und dreidimensional darstellen können mit Ton, Wachs und Fotokameras. Weiter verwenden wir das Schmelzen auf spielerische Weise als bildgebendes Verfahren und stellen Bilder aus unterschiedlich farbigen Eisblöcken her, welche wir schmelzen lassen.

KURSDetails

Termin: Mittwoch, 14.1.2026, 14-17 Uhr

Kosten: CHF 40.00 **20.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Karin Schuh

JUGENDLICHE | ERWACHSENE

Wildnis im Garten

Was bedeutet Wildnis im kultivierten Garten

Zeichnend, malend und schreibend verbringen wir einen Nachmittag im Garten von CIPRA International in Schaan. Dabei beobachten wir genau und erforschen im gemeinsamen Tun, ob Wildnis und Ordnung im Widerspruch zueinanderstehen. Der Unterricht ist bereits für Kinder ab 11 Jahren geeignet und kann in Begleitung eines Erwachsenen sogar von Jüngeren besucht werden..

KURSDetails

Termin: Mittwoch, 10.9.2025, 14–17 Uhr
Kosten: CHF 70.00 **35.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Karin Schuh, Magdalena Holzer

Die gezähmte Wildnis

Henry Rousseau 1844–1910

Rousseaus Bilder zeigen einen eigenwilligen und geheimnisvollen Blick auf die Natur. Er hat mit seiner Malerei Grenzen überwunden und neues Terrain betreten. Es sind poetische Bilder, in denen er im Alltäglichen das Geheimnisvolle sichtbar macht. Einen Urwald hat er nie gesehen, um so fantasievoller und farbenprächtiger erschuf er den Dschungel und seine exotischen Bewohner. Mit seinen wunderbaren, oft traumhaften Bildkompositionen inspirierte Rousseau Kubisten wie Surrealisten und es gelang ihm, der Kunst neue Welten zu eröffnen, die bis heute faszinieren. Lass dich verzaubern von der Magie seiner Bilder und gestalte deine eigene Wildnis. Wie viele Grüntöne kannst du in der Umgebung entdecken und mit Aquarellfarben mischen? Der Unterricht ist bereits für Kinder ab 10 Jahren geeignet.

KURSDetails

Termin: Samstag, 4.10.2025, 9–12 und 13–16 Uhr
Kosten: CHF 130.00 **65.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Heike Brunner

Bodenleben

In die Tiefe schauen

Mit allen Sinnen erleben wir den Reichtum und die Vielfalt an Lebewesen unseres gemeinsamen Bodens. Achtsamkeit für unsere Umgebung erfahren wir in Entschleunigung, im Schärfen unserer Sinneswahrnehmung und in der Reduktion. Ähnlich dem Suchbild einer Kamera fokussieren wir auf eine kleines begrenztes Stück Erde und entdecken darin eine ganze Welt. Wir verarbeiten das Erlebte im Freien direkt vor Ort mit Stift und Papier und kehren mit einem reichen Fundus an Bildmaterial zurück. Beispiele aus der Kunstgeschichte bereichern den Nachmittag. Der Unterricht ist bereits für Kinder ab 11 Jahren geeignet und kann in Begleitung eines Erwachsenen sogar von Jüngeren besucht werden.

KURSDetails

Termin: Mittwoch, 29.10.2025, 14–17 Uhr
Kosten: CHF 70.00 **35.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Karin Schuh, Marion Ebster-Kreuzer

Kreativ gegen invasiv

Pflanzenpapier selber herstellen

Invasive, nicht-heimische Pflanzen breiten sich zunehmend aus und gefährden die heimische Artenvielfalt. In diesem Kurs nähern wir uns dem Thema aus einer ungewohnten Perspektive: Wir nutzen das ökologische Problem als kreative Ressource und stellen aus diesen Pflanzen innovatives, handgeschöpftes Papier und Objekte her. Dabei lernst du sowohl die Techniken der Papierherstellung als auch die ökologischen Hintergründe kennen – und entdeckst, wie Kunst und Umweltbewusstsein Hand in Hand gehen können.

KURSDetails

Termin: Mittwoch, 5.11.2025, 14–17 Uhr
Kosten: CHF 70.00 **35.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Lilian Hasler, Maja Kogošek

Zwischen Stein und Eis

Spurensuche in der Druckwerkstatt

Was zeichnet einen Gletscher aus? Was macht einen Berg zum Berg? Wie fühlt sich ein Stein an? Wie sieht Eis in der Fläche aus? In diesem Workshop nähern wir uns dem Thema Gletscher, Berg, Stein und Eis mit einfachen, experimentellen Drucktechniken. Wir arbeiten mit verschiedenen Materialien, entdecken Strukturen, Überlagerungen und Druckprozesse, um die Elemente künstlerisch zu erkunden. Es geht um das Spiel mit Formen und Texturen – eine bildnerische Reise in karge Landschaften. Dabei entstehen ausdrucksstarke, vielschichtige Druckgrafiken, jede ein kleines Unikat.

KURSDetails

Termin: Samstag, 30.5.2026, 14–17 Uhr
Kosten: CHF 70.00 **35.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Andrina Keller

Flussbett

Denkmäler des Lebensfluss

Wir nähern uns dem Rhein und seiner Umgebung mit allen Sinnen. Vor Ort sammeln wir Eindrücke und Materialien – fotografisch, filmisch und über eigene Bewegungen. Am 2. Tag entwickeln wir im Atelier der Kunstschule aus den gesammelten Erfahrungen eine mediale Rauminstallation. Dabei stellen wir Fragen zur Übersetzung von Naturerlebnissen in künstlerische Ausdrucksformen: Wie lässt sich ein Eindruck räumlich erfahrbar machen? Welche gestalterischen Mittel unterstützen dieses Ziel? Wir arbeiten mit Projektionen, Schatten, Klang und weiteren Medien und untersuchen, wie sich Räume gezielt inszenieren und verändern lassen. Im Zentrum steht die Entwicklung raumgreifender Arbeiten, die den Fluss als Symbol für Bewegung, Veränderung und Verbindung thematisieren. Bist du bereits für das Experiment «Flussbett»?

KURSDetails

Termine
Samstag und Sonntag, jeweils 9–12 und 13–16 Uhr, 20.6. | 21.6.2026

Kosten: CHF 270.00 **135.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Manuela Bischofberger, Claudia Tolusso



«Zukunftsfantasie» Valentin Matt

FÜR DIE GANZE FAMILIE

AB 4 JAHREN

Kreativtage für Familien

Gemeinsam kreativ

Zusammen mit Eltern oder Grosseltern, Gotta oder Götti lassen wir unserer Kreativität freien Lauf. Die Termine können einzeln gebucht werden.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Tiere modellieren KOSTENFREI	13.09.2025
Kunterbunte Jahreszeit	25.10.2025
Wilde Blumen drucken	22.11.2025
Sternenklar	13.12.2025
Winterbilder	10.01.2026

Termine 2. Semester

Munter modellieren	07.02.2026
Murmeln und Salatschleudern	14.03.2026
Die jungen Wilden	25.04.2026
Papierschöpfen	09.05.2026
Kunterbunt	13.06.2026

Kreativvormittag: Samstag, 9.30–11.45 Uhr

Kreativnachmittag: Samstag, 13.30–15.45 Uhr

Kosten pro Workshop

CHF 50.00 inkl. Grundmaterial pro Familie
Der Kreativtag im September ist ein kostenfreies Angebot anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der UN-Kinderrechtskonvention.

Leitung

Severine Gstöhl, Karin Schuh, Martina Steinbacher

Tasse oder Teller

Keramik selbst bemalen

Komm zwischen 9 und 12 Uhr zu uns, suche dir einen Keramik-Rohling von der Keramik Werkstatt Schaedler AG aus und bemale ihn nach Herzenslust. Ob Tasse oder Teller – du gestaltest ein tolles Geschenk für Ostern. Der Unterricht ist für die ganze Familie ab 4 Jahren geeignet. Macht garantiert Spass.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Samstag, 08.11.2025, zwischen 9 und 12 Uhr
Samstag, 08.11.2025, zwischen 13.30 und 16.30 Uhr

Termine 2. Semester

Samstag, 07.03.2026, zwischen 9 und 12 Uhr
Samstag, 07.03.2026, 13.30 und 16.30 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 50.00
inkl. Grundmaterial pro Familie
zzgl. Kosten für das Tonobjekt CHF 10.00–20.00

Leitung: Severine Gstöhl



KINDER

2–3 JAHRE

Mal-Werkstatt

Erste Kritzeleien

Gemeinsam mit einer erwachsenen Bezugsperson machen die Kinder erste gestalterische Erfahrungen. Die Freude und das freie, spielerische Erleben stehen dabei im Vordergrund. Das gemeinschaftliche Eintauchen in die Welt des Malens und Gestaltens stärkt die Eltern-Kind-Beziehung und ermöglicht erste soziale Erfahrungen in einer Gruppe. Dieses freie Tun regt die Kinder auf vielfältige und wertvolle Weise an. Sie erleben sich als kreativ und werden so in ihrer Entwicklung gestärkt. Wunderbare Momente für Gross und Klein.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Mal-Werkstatt am Montag: jeweils 9.45–10.30 Uhr
1.9. | 15.9. | 22.9. | 29.9. | 20.10. | 27.10. | 3.11. | 10.11. | 17.11. | 24.11. | 1.12. | 15.12. | 22.12.2025 und 12.1. | 19.1.2026

Mal-Werkstatt am Mittwoch: jeweils 9.45–10.30 Uhr
3.9. | 10.9. | 17.9. | 24.9. | 1.10. | 22.10. | 29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. | 10.12. | 17.12.2025 und 7.1. | 14.1. | 21.1.2026

Termine 2. Semester

Mal-Werkstatt am Montag: jeweils 9.45–10.30 Uhr
9.2. | 23.2. | 2.3. | 9.3. | 16.3. | 23.3. | 30.3. | 20.4. | 27.4. | 4.5. | 11.5. | 18.5. | 1.6. | 8.6.2026

Mal-Werkstatt am Mittwoch: jeweils 9.45–10.30 Uhr
4.2. | 11.2. | 25.2. | 4.3. | 11.3. | 18.3. | 25.3. | 1.4. | 22.4. | 29.4. | 6.5. | 13.5. | 20.5. | 27.5. | 3.6. | 10.6.2026

Kosten Mal-Werkstatt am Montag

1. Semester: CHF 150.00 inkl. Grundmaterial
2. Semester CHF 140.00 inkl. Grundmaterial

Kosten Mal-Werkstatt am Mittwoch

1. Semester: CHF 170.00 inkl. Grundmaterial
2. Semester CHF 160.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

3-4 JAHRE

Mal-Werkstatt am Dienstag

Kinderzeichnungen

Gemeinsam mit einer erwachsenen Bezugsperson machen die Kinder erste gestalterische Erfahrungen. Die Freude und das freie, spielerische Erleben stehen dabei im Vordergrund. Das gemeinschaftliche Eintauchen in die Welt des Malens und Gestaltens stärkt die Eltern-Kind-Beziehung und ermöglicht erste soziale Erfahrungen in einer Gruppe. Dieses freie Tun regt die Kinder auf vielfältige und wertvolle Weise an. Sie erleben sich als kreativ und werden so in ihrer Entwicklung gestärkt. Wunderbare Momente für Gross und Klein.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Dienstag, 9.30–11 Uhr
2.9. | 9.9. | 16.9. | 23.9. | 30.9. | 21.10. | 28.10. | 4.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. | 16.12. | 23.12.2025 und 13.1. | 20.1.2026

Termine 2. Semester

jeweils Dienstag, 9.30–11 Uhr
3.2. | 10.2. | 24.2. | 3.3. | 10.3. | 17.3. | 24.3. | 31.3. | 21.4. | 28.4. | 5.5. | 12.5. | 19.5. | 26.5. | 2.6. | 9.6.2026

Kosten 1. Semester: CHF 340.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 320.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

4-6 JAHRE

Gestalte dein eigenes Kunstwerk

Für kleine Künstler

Ein vielseitiges Programm erwartet dich: Wir malen, marmorieren und drucken – deiner Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt! Hier kannst du dich kreativ ausleben und dein ganz eigenes Kunstwerk gestalten.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Mittwoch, jeweils 14.15–16.30 Uhr
7.7. | 8.7. | 9.7.2025

Termine Osterferien

Dienstag bis Donnerstag, jeweils 14.15–16.30 Uhr
7.4. | 8.4. | 9.4.2026

Kosten pro Workshop: CHF 90.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Farbspuren

Die Magie der Farben entdecken

Gemeinsam erkunden wir spielerisch und fantasievoll die bunte Welt des kreativen Gestaltens. Du experimentierst mit Farben, Formen und Materialien und wirst staunen, was du damit alles zaubern kannst.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 13.30–15.00 Uhr
3.9. | 10.9. | 17.9. | 24.9. | 1.10. | 22.10. | 29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. | 10.12. | 17.12.2025 und 7.1. | 14.1. | 21.1.2026

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 13.30–15.00 Uhr
4.2. | 11.2. | 25.2. | 4.3. | 11.3. | 18.3. | 25.3. | 1.4. | 22.4. | 29.4. | 6.5. | 13.5. | 20.5. | 27.5. | 3.6. | 10.6.2026

Kosten pro Semester: CHF 320.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Fantasievolle Zauberwelt

Magische Kreativität

Reise mit uns in eine fantasievolle Zauberwelt mit viel Glitzer und Magie. Gestalte dreidimensionale Objekte aus Karton, Papier oder Ton und male fantasievolle Bilder an der Staffelei.

KURSDetails

Termine Herbstferien

Montag bis Mittwoch, jeweils 14.15–16.30 Uhr
6.10. | 7.10. | 8.10.2025

Kosten: CHF 90.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl





7-12 JAHRE

Das Wilde in mir

Wir lernen von Eule und Fuchs

Vom Wald können wir vieles lernen. Was für Spuren finden wir? Wer lebt hier alles mit uns, und wie bewegen wir uns am besten im Wald fort? Wir erkunden, sammeln, erzählen Geschichten, spielen und gestalten. In der Bildhauerwerkstatt wird recherchiert, weiterverarbeitet und arrangiert. Mit Ton, Gips, Holz und Farben kannst du deine Waldeindrücke kreativ wiedergeben. Schau wie die Eule und lauf wie der Fuchs!

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Freitag, jeweils 9-13.30 Uhr
7.7. | 8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7.2025

Kosten: CHF 300.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Martina Steinbacher

Naturwerkstatt

Kreative Naturentdeckung

Wir gehen nach draussen und erforschen die Landschaft und Natur die uns umgibt, sammeln Blumen und Pflanzen und sonstige Naturmaterialien. Wir stellen unser eigenes Papier her, kreieren aus Draht, Zeitung und Gips Tiere und malen an der Staffelei von der Natur inspirierte Bilder.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Donnerstag, jeweils 9-13.30 Uhr
7.7. | 8.7. | 9.7. | 10.7.2025

Kosten: CHF 240.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl

Mal- und Tonwerkstatt

Farben & Formen im Detail

Du möchtest Malen wie Van Gogh oder Picasso, zeichnen wie Michelangelo und Figuren modellieren wie Giacometti oder Rodin? In verschiedenen Blöcken werden wir uns abwechselnd der Malerei und dem Plastischen Gestalten widmen und fundierte Techniken erlernen. Für alle, die Kunst machen wollen wie die Grossen. Entdecke den Künstler in dir!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 15.30-17.45 Uhr
3.9. | 10.9. | 17.9. | 24.9. | 1.10. | 22.10. |
29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. |
10.12. | 17.12.2025 und 7.1. | 14.1. | 21.1.2026

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 15.30-17.45 Uhr
4.2. | 11.2. | 25.2. | 4.3. | 11.3. | 18.3. | 25.3. |
1.4. | 22.4. | 29.4. | 6.5. | 13.5. | 20.5. | 27.5. |
3.6. | 10.6.2026

Kosten 1. Semester: CHF 510.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 480.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Anna Stawarz, Martina Steinbacher

Gestalten am Freitag

Farben, Formen und Fantasie

Gemeinsam werden wir kreativ und lassen uns inspirieren, während wir die faszinierende Welt der Kunst erkunden. Mit einer Fülle an Fantasie gestalten wir einzigartige Bilder und Skulpturen und betrachten dabei Bekanntes auf neue Weise. Bring deine Freunde mit auf dieses kreative Abenteuer!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Freitag, 15.30-17.45 Uhr
5.9. | 12.9. | 19.9. | 26.9. | 3.10. | 24.10. | 31.10. |
7.11. | 14.11. | 21.11. | 28.11. | 5.12. | 12.12. |
19.12.2025 und 9.1. | 16.1. | 23.1.2026

Termine 2. Semester

jeweils Freitag, 15.30-17.45 Uhr
6.2. | 13.2. | 27.2. | 6.3. | 13.3. | 20.3. | 27.3. | 24.4. |
8.5. | 22.5. | 29.5.2026

Kosten 1. Semester: CHF 510.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 330.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher, Adam Vogt



«Steinbock» Diana Frick

Die Welt wie sie dir gefällt

Kreative Vielfalt

Gemeinsam marmorieren wir Papier und Karton und erschaffen unsere eigenen fantasievollen Objekte aus verschiedenen Materialien. An der Staffelei malen und zeichnen wir bunte Bilder – die Welt, wie sie uns gefällt.

KURSDetails

Termine Herbstferien

Montag bis Donnerstag, jeweils 9–13.30 Uhr
6.10. | 7.10. | 8.10. | 9.10.2025

Kosten: CHF 240.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Ich träume vom Urwald in Brasilien!

Solange Pessoa nimmt uns mit in ihre Fantasiewelt

Solange Pessoa ist eine brasilianische Künstlerin. Sie beschäftigt sich mit dem Kreislauf der Natur, Mystik, der Erde und wilden Tieren. Sie sammelt, archiviert und regt in ihren Installationen an, über die Welt, Leben und Tod nachzudenken. Wir werden fantasievolle Tiere aus der Traumwelt malen, kuriose Gebilde aus der Natur mit Ton nachbauen und mit Naturmaterialien Objekte bauen. Und kennt ihr die unglaubliche Geschichte von dem Vogel mit goldenen Federn? Sei gespannt?.

KURSDetails

Termine Herbstferien

Dienstag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
7.10. | 8.10. | 9.10. | 10.10.2025

Kosten: CHF 240.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Designwerkstatt

Faszinierende Muster in deinem Stil

Dezente Farben und klar strukturiert oder lieber bunt und chaotisch? Du überlegst dir ein Design und gestaltest dann deine eigenen Objekte aus verschiedenen Materialien wie Karton, Holz oder Ton. Zudem malst du mit verschiedenen Farben an der Staffelei und probierst dich kreativ aus. Komm in die Designwerkstatt.

KURSDetails

Termine Osterferien

Dienstag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
7.4. | 8.4. | 9.4. | 10.4.2026

Kosten: CHF 240.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Ich möchte Wissenschaftler:in werden!

Pflanzen- und Tiererkundungen

Liebst du Tiere und Pflanzen? Wir lernen von wissenschaftlichen Zeichenbüchern wie verschiedene Pflanzen und Tiere aussehen und lernen, wie man sie genau abzeichnet und malt. Wir werden experimentelle Drucke machen, um Pflanzen aus der Umgebung abzubilden. Jeder wird ein grosses Plakat gestalten, indem er seine eigens erforschte Pflanzen- und Tierwelt darstellt. Sei gespannt auf neue Entdeckungen!

KURSDetails

Termine Osterferien

Dienstag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
7.4. | 8.4. | 9.4. | 10.4.2026

Kosten: CHF 240.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher



«My wilderness» Toni Ochsner

JUGENDLICHE

AB 12 JAHREN

Graphic Novel

Vom Charakterdesign
bis zur fertigen Kurzgeschichte

Du wolltest schon immer einen eigenen Comic zeichnen? Nach einem kurzen Einblick in Theorie und Technik tauchst du in dein eigenes Projekt ein: Du erfindest Charaktere, entwickelst eine Geschichte und erstellst ein Storyboard mit Text und Bildern. Anschliessend setzt du deine Ideen in der Technik deiner Wahl um. Zum Abschluss fügen wir alles zu einem Buch oder einem Dossier zusammen.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
7.7. | 8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7.2025

Kosten: CHF 300.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Adam Vogt

Be an Artist

Kreative Freiheit

Komm mit deinen eigenen Bildideen oder lass dich in deiner eigenen Bildfindung unterstützen. Ob Malen, Zeichnen oder Drucken – setze deine Ideen frei um. Wir unterstützen dich bei deinen bildnerischen Experimenten.

KURSDetails

Termin Sommerferien

Freitag, 11.7.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten: CHF 80.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl



«Flanieren in Zürich Kreis 3» Luigi Olivadoti

Atelierklasse

Einblick in die Welt der Gestaltung

Eine kreative Auszeit vom Alltag: Du lernst in verschiedenen Projekten einige Techniken wie Zeichnen, Malen, dreidimensionales Gestalten und Druckgrafik kennen und probierst sie auch gleich aus. Das Miteinander in der Atelierklasse wird dich beflügeln und du kannst deiner Kreativität freien Lauf lassen. Zusätzlich bieten wir in der Atelierklasse die Möglichkeit, auf die Mappen-Vorbereitung für den Gestalterischen Vorkurs einzugehen. Du erhältst Impulse für eine gute Mappe und für deren finale Zusammenstellung.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
 5.9. | 12.9. | 19.9. | 26.9. | 3.10. | 24.10. |
 31.10. | 7.11. | 14.11. | 21.11. | 28.11. | 5.12. |
 12.12. | 19.12.2025 und 9.1. | 16.1. | 23.1.2026

Termine 2. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
 6.2. | 13.2. | 27.2. | 6.3. | 13.3. | 20.3. | 27.3. | 24.4. |
 8.5. | 22.5. | 29.5.2026

Kosten 1. Semester: CHF 510.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 330.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher, Adam Vogt

AB 16 JAHREN

Wildstyle Graffiti

Gemeinschaftsbilder: Wald und Gletscher

Du gestaltest deine eigenen Entwürfe, die wir besprechen und mithilfe eines Bildaufbaus aus Konturen, Flächen, Farbakzenten, Schatten- und Lichteffekten auf die Wand bringen. Mit Tipps und Tricks wird ein eindrucksvolles Graffiti auf der Betonwand unter der Rheinbrücke in Vaduz entstehen. Die Wand ist exklusiv für Graffiti-Workshops der Kunstschule Liechtenstein reserviert. Ein garantiert cooler Tag erwartet dich!

KURSDetails

Gemeinschaftsbild Wald

Wir lassen uns vom Wald inspirieren. Wild und chaotisch werden Pflanzen und Tiere wachsen, übereinander und durcheinander. Auf einem gemeinsam festgelegten und gestalteten Hintergrund hat jeder die Möglichkeit seine Idee von einem Wald darzustellen.

Termin: Samstag, 27.9.2025, 9.30–15.15 Uhr

Gemeinschaftsbild Gletscher

Wir lassen uns von Gletschern inspirieren. Wild und bewegt werden Berggipfel, Gletscher-Höhlen und Schluchten entstehen. Auf einem gemeinsam festgelegten und gestalteten Hintergrund hat jeder die Möglichkeit seine Idee von einem Gletscher darzustellen.

Termin: Samstag, 28.3.2026, 9.30–15.15 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 110.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Ort: Unter der Rheinbrücke zwischen Vaduz und Sevelen, auf der Liechtensteiner Seite.



«florale Welt» Yael Teitler

JUGENDLICHE | ERWACHSENE

25% ERMÄSSIGUNG FÜR JUGENDLICHE UNTER 18 UND SENIOR:INNEN AB 65

ZEICHNEN

Punkt, Linie, Stencil

Klassisch bis Modern

Du willst Gesichter einfangen, Hände mit Ausdruck skizzieren und Objekte lebendig machen? In diesem Zeichenkurs erlernst du verschiedenste Techniken – von Bleistift und Copicmarker über Öl- und Pastellkreiden bis hin zu Fineliner und Stencil-Kunst. Vom ersten Strich bis zum fotorealistischen Detail entdeckst du, wie Licht, Schatten und Linien dein Motiv formen. Experimentiere mit klassischen Methoden und modernen Stilen, entwickle dein eigenes Plakatdesign oder erschaffe ikonische Porträts. Ob spontanes Scribble oder präzise Schraffur – hier wird jeder Strich zum kleinen Kunstwerk!

KURSDetails

Termine

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
4.9. | 11.9. | 18.9. | 25.9. | 2.10. | 23.10. | 30.10. | 6.11.2025

Kosten: CHF 400.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Edgar Leissing



Handlettering

Schönschreiben – Yoga für die Seele

Von der eigenen Handschrift übers Schönschreiben bis zum sogenannten «Lettering»: das Gestalten von Schriftbildern mit verschiedenen Techniken. Die Handschrift gilt als unmittelbarer Ausdruck der eigenen Persönlichkeit. Das Kultivieren des Schreibens kann durchaus zu einer Reise zu sich selbst werden. (Ent-)Spannend! Der Unterricht kann in Begleitung bereits ab 10 Jahren besucht werden.

KURSDetails

Termine 1. Semester
Handlettering – September
Samstag, 20.9.2025, 9–12.45 Uhr

Handlettering – November
Samstag, 22.11.2025, 9–12.45 Uhr

Termine 2. Semester
Handlettering – März
Samstag, 14.3.2026, 9–12.45 Uhr

Handlettering – Mai
Samstag, 23.5.2026, 9–12.45 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 90.00 inkl. Starterset
Leitung: Manuela Bischofberger

Tattoo Basics

NEU

Die Kunst des Tätowierens

In diesem Kurs tauchst du in die faszinierende Welt des Tätowierens ein. Auf Silikonhaut (Kunsthaut) übst du Schritt für Schritt den professionellen Aufbau eines Tattoos. Dabei lernst du verschiedene Techniken und Stilrichtungen kennen, erfährst, welche Nadeln für welchen Zweck geeignet sind, und wie man ein Motiv sicher und präzise umsetzt.

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Montag, 18.30–20.45 Uhr
20.10. | 27.10. | 3.11. | 10.11. | 17.11. | 24.11.2025

Termine 2. Semester
jeweils Montag, 18.30–20.45 Uhr
2.3. | 9.3. | 16.3. | 23.3. | 30.3. | 20.4.2026

Kosten pro Semester: CHF 550.00 inkl. Starterset (Tattoo-Maschine, Nadeln und Kunsthaut)

Leitung: Dietmar Gassner (Tattoo-Dydy)

Von Kopf bis Fuss

Das Aktzeichnen

Kunst, die begeistert: Anhand von erfahrenen weiblichen und männlichen Modellen konstruierst du erste Skizzen und entwickelst deine eigene Bild- und Formsprache. Du modellierst Licht- und Schattenpartien und versuchst, das Gesicht des Modells miteinzubeziehen. Und das alles bei guter Musik. Neugierig?

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Dienstag, 19–21.15 Uhr
21.10. | 28.10. | 4.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. | 16.12. | 23.12.2025

Termine 2. Semester
jeweils Dienstag, 19–21.15 Uhr
3.2. | 10.2. | 24.2. | 3.3. | 10.3. | 17.3. | 24.3. | 31.3.2026

Kosten 1. Semester: CHF 630.00
inkl. Grundmaterial und Modell

Kosten 2. Semester: CHF 500.00
inkl. Grundmaterial und Modell

Leitung: Adam Vogt

Selbstbild

NEU

Dein eigenes Portrait

Welches Bild machst du dir von dir selbst? In einem 30-minütigen Einstieg in «Bewusstheit durch Bewegung» nach der Feldenkrais-Methode tauchst du in einen inneren Prozess ein, der dich mit einer sensorischen Art des Lernens vertraut macht. Durch Vorstellungskraft und kleine, sanfte Bewegungen erkundest du spielerisch, wie deine Aufmerksamkeit Veränderungen bewirken und deine Möglichkeiten erweitern kann. Wie beeinflusst deine Körperwahrnehmung dein Gestalten auf Papier?

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Dienstag, 18–21 Uhr
11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12.2025

Termine 2. Semester
jeweils Dienstag, 18–21 Uhr
3.3. | 10.3. | 17.3. | 24.3. | 31.3.2026

Kosten pro Semester: CHF 340.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Heike Brunner



«Fische» Demet Oesch-Akbay

Form, Farbe, Bewegung

Experiment mit Körpereinsatz

Zeichnen kann mehr sein als Stift auf Papier! In diesem kreativen Workshop sprengst du die Grenzen klassischer Techniken und experimentierst mit unkonventionellen Materialien. Von der expressiven Oneline-Zeichnung über kinetisches Zeichnen mit vollem Körpereinsatz bis hin zur Lichtmalerei – hier steht das Erlebnis des Zeichnens im Mittelpunkt. Lass dich von Künstlern wie Maria Lassnig, Pablo Picasso oder Mimmo Rotella inspirieren und kombiniere Zeichnung mit Collage, Decollage und Mixed-Media-Techniken. Dein kreativer Spielplatz wartet – bring deine Ideen zum Leuchten!

KURSDetails

Termine

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
20.11. | 27.11. | 4.12. | 11.12. | 18.12.2025
und 8.1. | 15.1. | 22.1.2026

Kosten: CHF 400.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Edgar Leissing

Analytische Blicke: Akademisches Portraitzeichnen

NEU

Grundlagenkurs der altmeisterlichen Portraiture

In diesem Kurs erfährst du praxisnah die Grundlagen des akademischen Zeichnens mit dem Schwerpunkt Portrait. Du lernst unter professioneller Anleitung, die feinen Proportionen und Nuancen menschlicher Gesichtszüge einzufangen. Der Kurs vermittelt klassische Techniken, fördert dein künstlerisches Ausdrucksvermögen und schärft deine Beobachtungsgabe. Entdecke, wie du Emotionen und Persönlichkeit auf Papier bannst und entwickle mit erworbenem Handwerk deinen eigenen künstlerischen Stil.

KURSDetails

Termine

Analytische Blicke – Februar

jeweils Donnerstag, 19–21.15 Uhr
5.2. | 12.2. | 26.2. | 5.3. | 12.3. | 26.3.2026

Analytische Blicke – April

jeweils Donnerstag, 19–21.15 Uhr
23.4. | 30.4. | 7.5. | 21.5. | 28.5. | 11.6.2026

Kosten pro Workshop: CHF 300.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Giuliano Scherini

MALEREI

Malatelier

Malen mit Gleichgesinnten

Du liebst es zu malen, doch zu Hause fehlt es dir an Platz, Zeit und Materialien? Gemeinsam werden wir in einem geräumigen Atelier malen, uns über unsere Werke und Lieblingsmaler:innen austauschen und Inspirationen für Maltechniken erhalten. Zu Beginn des Semesters werden wir uns mit einführenden Zeichen- und Malübungen beschäftigen, die dich auf das Malen vorbereiten. Dann kannst du mit den Farben deiner Wahl deine eigenen Motive auf Leinwand umsetzen – ganz in deinem eigenen Tempo und in deinem persönlichen Stil.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Malatelier am Nachmittag: jeweils Montag, 14–17 Uhr

Malatelier am Abend: jeweils Montag, 18–21 Uhr
1.9. | 15.9. | 22.9. | 29.9. | 20.10. | 27.10. | 3.11. | 10.11. | 17.11. | 24.11. | 1.12. | 15.12. | 22.12.2025
und 12.1. | 19.1.2026

Termine 2. Semester

Malatelier am Nachmittag: jeweils Montag, 14–17 Uhr

Malatelier am Abend: jeweils Montag, 18–21 Uhr
9.2. | 23.2. | 2.3. | 9.3. | 16.3. | 23.3. | 30.3. | 20.4. | 27.4. | 4.5. | 11.5. | 18.5. | 1.6. | 8.6.2026

Kosten 1. Semester : CHF 1010.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 940.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher



«Hirsch» Martin Frommelt

Farbwelt

NEU

Farben, Farbenmischen und -Lehre

Farben und Farbenlehre sind komplexe Themen, die Kunst, Optik, Biologie, Physik, Chemie und Psychologie berühren. In diesem Unterricht verbesserst du dein Farbverständnis, nimmst Farben bewusster wahr, setzt sie gezielt ein und übst das Mischen für den praktischen Einsatz. Wir beleuchten, was Farbe ist, wie wir sie wahrnehmen, Grundfarben, Farbmischgesetze, Kontraste und die Wirkung von Farben. Praktische Richtlinien helfen dir beim bewussten Umgang mit Farben.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
5.9. | 12.9. | 19.9.2025

Termine 2. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
6.3. | 13.3. | 20.03.2026

Kosten pro Semester: CHF 150.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Jess de Zilva

Ölmalerei

NEU

Malen, Material und Techniken

Möchtest du Ölmalerei ausprobieren, dein Wissen auffrischen oder neu kennenlernen? In diesem Kurs erhältst du eine Einführung in die Grundlagen und erarbeitest eine Basis für weiteres Üben. Du malst auf verschiedenen Untergründen und lernst unterschiedliche Techniken kennen. Vom Pigment bis zum Pinsel erkunden wir das Material, bereiten Bildträger vor, spannen Leinwände auf und arbeiten an vielfältigen Projekten. Präsentationen und Maledemonstrationen vertiefen dein Verständnis für Prinzipien, Farbgebrauch und Techniken. Ziel ist es, Grundlagen zu entwickeln – nicht perfekte Bilder.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
6.9. | 13.9. | 20.9. | 27.9.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
7.3. | 14.3. | 21.3. | 28.3.2026

Kosten pro Semester: CHF 540.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Jess de Zilva

Hauchzart oder kräftig

Die Aquarellmalerei

Lerne das Malen mit Aquarell und die vielseitigen Techniken kennen: die Farbe lavieren, lasieren, sie wieder auswaschen, trockene Farbe entfernen, das Weiss des Papiers aussparen oder Strukturen erzeugen. Ein Aquarell kann von dichter, kräftiger Farbgebung bis zu hauchzarter Transparenz gekennzeichnet sein. Was malst du?

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
27.9. | 25.10.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
28.2. | 7.3. | 14.3.2026

Kosten 1. Semester: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial
Kosten 2. Semester: CHF 400.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Heike Brunner

Tasse oder Teller

Keramik selbst bemalen

Wähle einen Keramik-Rohling von der Keramik Werkstatt Schaedler AG aus und bemale ihn ganz nach deinen Vorstellungen. Ob Tasse oder Teller – kreiere dein persönliches Kunstwerk.

KURSDetails

Termin 1. Semester

Mittwoch, 29.10.2025, 18–20.15 Uhr

Termin 2. Semester

Mittwoch, 25.2.2026, 18–20.15 Uhr

Kosten pro Semester: CHF 50.00
inkl. Grundmaterial
zzgl. Kosten für das Tonobjekt CHF 10.00–35.00

Leitung: Severine Gstöhl

Aktmalerei

Die Körperkunst

Wie setzt du die menschliche Figur ins Bild? Aus welcher Perspektive betrachtest du das Modell? Wie erscheinen die Farben der Haut? Wie mischst du die Farben und wie beziehst du die Umgebung mit ein? Interessante Fragen, die dich zu deiner eigenen Bildsprache führen. Beispiele aus der Kunstgeschichte werden dich inspirieren. Schon angemeldet?

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
22.11. | 29.11. | 6.12.2025

Termine 2. Semester
jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
21.3. | 28.3. | 25.4.2026

Kosten pro Semester: CHF 530.00
inkl. Grundmaterial und Modell

Leitung: Heike Brunner

ILLUSTRATION

Illustration Grundlagen

Von der Skizze bis zum Druckprodukt

Aus einer einfachen Zeichnung können eine Vielzahl von Produkten entstehen. Du hast die Wahl zwischen Plakaten, Postkarten, Kalendern, Webseiten, Kartenspielen, Büchern oder Albumcovers. Gemeinsam werden wir die verschiedenen Etappen durchlaufen: von der Ideenfindung und der Entwicklung eines Stils bis hin zur Umsetzung von Skizzen in vollwertige Illustrationen sowie der Digitalisierung und Aufbereitung der Druckdatei.

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Mittwoch, 18.30–20.45 Uhr
3.9. | 10.9. | 17.9. | 24.9. | 1.10. | 22.10. | 29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. | 10.12. | 17.12.2025 und 7.1. | 14.1. | 21.1.2026

Termine 2. Semester
jeweils Mittwoch, 18.30–20.45 Uhr
4.2. | 11.2. | 25.2. | 4.3. | 11.3. | 18.3. | 25.3. | 1.4. | 22.4. | 29.4. | 6.5. | 13.5. | 20.5. | 27.5. | 3.6. | 10.6.2026

Kosten 1. Semester: CHF 860.00 inkl. Grundmaterial
Kosten 2. Semester: CHF 810.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Adam Vogt

TYPOGRAFIE

Analoge Typografie

NEU

Wo Typo knistert und klebt

Tauche ein in die Welt der experimentellen Typografie: Du zerschneidest Buchstaben, spielst mit Collagen, druckst mit Schwämmen oder Korken, verzerrst Schriften, malst Gefühle mit Typo. Ob auf Papier, Holz oder Glas – du machst Wörter fühlbar. In fünf Modulen gestaltest du Plakate, experimentierst mit Material und Technik und entwickelst deinen eigenen Zugang zur Schrift. Am Ende präsentieren wir gemeinsam unsere Werke in einer Werkschau.

KURSDetails

Termine 1. Semester
jeweils Samstag, 10–12 und 13–17 Uhr
22.11. | 29.11. | 6.12. | 13.12. | 20.12.2025

Termine 2. Semester
jeweils Samstag, 10–12 und 13–17 Uhr
28.2. | 7.3. | 14.3. | 21.3. | 28.3.2026

Kosten pro Semester: CHF 670.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Mario Marogg

3D

Menschliche Formen in Ton

Anatomische Grundlagen und Aufbau sowie Arbeiten mit Modell

Einmal im Monat widmen wir uns ganz dem figürlichen Modellieren! Ob Kopf, Hände oder Körper – mit Ton erforschen wir Schritt für Schritt die Grundlagen der menschlichen Form.

KURSDetails

Anatomische Grundlagen und Aufbau
In diesem Semester liegt unser Fokus auf den Grundprinzipien der menschlichen Figur. Wir analysieren und modellieren einzelne Körperteile wie Kopf, Büste, Hände und Ohren, wobei wir gezielt Proportionen, Volumen und Ausdruck umsetzen. Besonderes Augenmerk gilt den anatomischen Grundlagen und der Erfassung charakteristischer Merkmale. Der Kurs ist für alle offen – ob du erste Erfahrungen mit Ton machst oder deine Technik vertiefen möchtest. In entspannter Atmosphäre lernst du, Formen zu sehen, zu verstehen und selbst zu gestalten. Lust, es auszuprobieren? Dann komm vorbei – ganz ohne Vorkenntnisse, aber mit Freude am Experimentieren!

Termine
Menschliche Formen in Ton – August
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
23.8. | 24.8.2025

Menschliche Formen in Ton – September
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
27.9. | 28.9.2025

Menschliche Formen in Ton – Oktober
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
25.10. | 26.10.2025

Menschliche Formen in Ton – November
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
22.11. | 23.11.2025

Kosten pro Workshop: CHF 320.00
inkl. Grundmaterial, Ton und Brand

Leitung: Ursula Federli-Frick

Arbeiten mit Modell
Dieses Semester setzen wir unser Wissen praktisch um und modellieren nach lebendem Modell. Der Fokus liegt auf einer ausdrucksstarken Darstellung, der Körperhaltung und individuellen Details, um den Figuren Lebendigkeit zu verleihen. Der Kurs ist für alle offen – ob du erste Erfahrungen mit Ton machst oder deine Technik vertiefen möchtest. In entspannter Atmosphäre lernst du, Formen zu sehen, zu verstehen und selbst zu gestalten. Lust, es auszuprobieren? Dann komm vorbei – ganz ohne Vorkenntnisse, aber mit Freude am Experimentieren!

Termine
Menschliche Formen in Ton – Februar
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
7.2. | 8.2.2026

Menschliche Formen in Ton – März
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
28.2. | 1.3.2026

Menschliche Formen in Ton – Arpil
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
25.4. | 26.4.2026

Menschliche Formen in Ton – Mai
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
30.5. | 31.5.2026

Menschliche Formen in Ton – Juni
jeweils Samstag und Sonntag, 9–12 und 13–16 Uhr
13.6. | 14.6.2026

Kosten pro Workshop: CHF 410.00
inkl. Grundmaterial, Ton, Brand und Modell

Leitung: Anna Stawarz



«The keeper of silent journeys» Jacqueline Beck

Drehen auf der Töpferscheibe

Einblick ins Töpfern

Wissen und Geduld sind gefragt. Du lernst, einfache Formen wie Zylinder, Schalen und Becher herzustellen. Auch Henkel und Deckel dürfen nicht fehlen. Die Arbeit mit der elektrischen Töpferscheibe ist anspruchsvoll und macht besonders Spass. Den Töpferston kannst du beliebig bemalen und glasieren. Lust auf ein altes Handwerk?

KURSDetails

Termine

Drehen auf der Töpferscheibe – August

jeweils Samstag
30.8. | 6.9. | 13.9.2025: 9–12 und 13–16 Uhr
20.9.2025: 13–16 Uhr

Drehen auf der Töpferscheibe – November

jeweils Samstag
29.11. | 6.12. | 13.12.2025: 9–12 und 13–16 Uhr
20.12.2025: 13–16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 630.00
inkl. Grundmaterial, Ton und Brand

Leitung: Ursula Federli-Frick

Holzskulpturen

Die Kettensägen-Kunst

Von der Idee bis zur gefrästen Skulptur: Du arbeitest mit der elektrischen Kettensäge und wahlweise mit Stechbeiteln am Holzstamm. Dazu lernst du verschiedene Techniken der künstlerischen Holzbearbeitung in Theorie und Praxis kennen. Dein gestalterisches Auge und auch deine Nase werden trainiert. Denn Holz riecht gut!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 6.9. | 27.9.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 7.2. | 28.2.2026, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Semester: CHF 270.00
zzgl. Materialkosten CHF 80.00–150.00

Leitung: Lilian Hasler

Kunst aus Stein

Das Bildhaueratelier

Du erhältst Wissen über die verschiedenen Techniken der künstlerischen Steinbearbeitung. Was ist beim dreidimensionalen Gestalten und im Umgang mit dem Werkzeug wichtig? Theorieeinheiten zu Konzeption, Bearbeitung und Präsentation einer Skulptur ergänzen die praktische Arbeit. Schau rein!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
22.11. | 29.11. | 20.12.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
7.3. | 14.3. | 21.3.2026

Kosten pro Semester: CHF 400.00
zzgl. Materialkosten CHF 80.00–150.00

Leitung: Lilian Hasler

DRUCK

Kupferdruck

Offene Tiefdruckwerkstatt

Kupfer lässt Ideen sprudeln. Mit den passenden Techniken wie Tiefdruck, Strichätzung, Aquatinta, Vernis mou, Schabtechnik und Mehrfarbendruck kannst du Kreatives umsetzen. Was eignet sich am besten? Was musst du bei der Gestaltung berücksichtigen? Wie machen es Künstler? Radieren ≠ radieren!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 10–12.30 und 13.30–15.30 Uhr
27.9. | 25.10. | 22.11. | 13.12.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 10–12.30 und 13.30–15.30 Uhr
28.2. | 28.3. | 25.4. | 30.5.2026

Kosten pro Semester: CHF 450.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Sieglinde Wittwer



«blind trust» Nicole Nipp

FOTOGRAFIE

Meine Kamera und ich

Grundlagen der Digitalfotografie

Du hast eine neue Digital-Spiegelreflexkamera, eine spiegellose Systemkamera oder interessierst dich für ein neues Gerät? Wenn du die Funktionen der eigenen Digitalkamera kennst und diese kompetent bedienen kannst, macht das Fotografieren doppelt Spass. Ausprobieren!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 6.9. | 20.9.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 21.3. | 28.3.2026, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Semester: CHF 330.00 inkl. Unterlagen

Leitung: Paul Trummer

DIGITALE MEDIEN

Medienwerkstatt

Kreativ gestalten mit Adobe-Programmen

Wie kannst du Fotos und Bilder für Layouts oder Illustrationen professionell bearbeiten und kreativ einsetzen? Genau das erfährst du in dieser Medienwerkstatt. Du erhältst einen Einblick in die professionelle Anwendung von Adobe-Programmen wie Photoshop, Illustrator und InDesign. Diese bieten eine breite Palette an gestalterischen Möglichkeiten. Du lernst, wie du Fotos, Illustrationen, Muster, Collagen und Texte erstellst und animierst. Darüber hinaus bekommst du wertvolle Tipps für den Export und die Produktion der Daten.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 18–21 Uhr
5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11.2025

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 18–21 Uhr
4.3. | 11.3. | 18.3. | 25.3.2026

Kosten pro Semester: CHF 330.00 inkl. Unterlagen

Leitung: Manuela Bischofberger

TAGESKLASSEN

Ein Tag für die Kunst

Die Tagesklasse

Du möchtest dich einen Tag pro Woche mit Kunst und bildnerischer Gestaltung beschäftigen? Die Tagesklasse bietet dir eine breite Umschau in den Bereichen Zeichnen, dreidimensionales Gestalten, Installation, Druckgrafik, Malerei und Fotografie. Du lernst Begriffe sowie Diskurse der Kunstgeschichte und der zeitgenössischen Kunst kennen. Wissen, das sich lohnt.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Donnerstag, 9.30–12 und 13.30–16.15 Uhr

Modul 1: Siebdruck und Textil

4.9. | 11.9. | 18.9. | 25.9. | 2.10.2025

Leitung: Martina Steinbachert

Modul 2: Immersive Art – Kunst, die bewegt

23.10. | 30.10. | 6.11. | 13.11.2025

Leitung: Manuela Bischofberger

Modul 3: Spielerische Interventionen im Raum

20.11. | 27.11. | 4.12. | 11.12. | 18.12.2025 und 8.1. | 15.1. | 22.1.2026

Leitung: Karin Schuh, Claudia Tolusso

Termine 2. Semester

jeweils Donnerstag, 9.30–12 und 13.30–16.15 Uhr

5.2. | 12.2. | 26.2. | 5.3. | 12.3. | 26.3. | 23.4. | 30.4. | 7.5. | 21.5. | 28.5. | 11.6.2026

Kosten 1. Semester: CHF 2060.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 1460.00 inkl. Grundmaterial

SPEZIAL

Einzelunterricht

Individuelle Betreuung

Auf Anfrage bieten wir auch Einzelunterricht in verschiedenen Fachbereichen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene an. Gerne beraten wir dich.



«aufBlättern» Barbara Pohl

KUNSTTHEORIE UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG

KOSTENFREI

VORTRÄGE

Wildnis im Garten

Claudia Ospelt-Bosshard
Mittwoch, 10.9.2025, 17.30 Uhr

Ein Garten darf summen, rascheln und wuchern – und genau darin liegt sein Wert! Im Rahmen der «Dreh-scheibe» lädt die Kunsthochschule Liechtenstein zu einem inspirierenden Abend mit Claudia Ospelt von naturgarten.li ein. Erfahren Sie, ein paar Gedanken zum Thema Wildnis – was sie für uns bedeutet, warum wir sie brauchen und wie wir ihr im eigenen Garten Raum geben können. Lassen Sie sich von Gedanken, Erfahrungen und praktischen Beispielen inspirieren.

In Zusammenarbeit mit CIPRA International.

Wie kommt die Natur in die Kunst?

Jürgen Buchinger
Dienstag, 23.9.2025, 17.30 Uhr

Natürliche Prozesse sind meist sehr langsam und finden oft ausserhalb unseres menschlichen Wahrnehmungsspektrums statt. Trotzdem sind wir Teil der Natur und beeinflusst von ihrer Veränderung und ihren Zyklen. Wie kann Natur und ihre Prozesse Eingang in künstlerische Ausdrucksformen finden? Wie kann man den Veränderungen in der Natur selbst gestalterische Wirkung verleihen? Jürgen Buchinger befasst sich mit der Repräsentation von Landschaften, ihren Transformationen und Unterschieden mittels Sound. Der Vortrag an der Kunsthochschule Liechtenstein gibt Einblick in seine Arbeit und einen kurzen Überblick über die ganze Vortragsreihe.



Von Madrid nach Zürich – mit wichtigem Stopp in der Kunstschule Liechtenstein

Alicia Olmos Ochoa
Mittwoch, 1.10.2025, 17.30 Uhr

Ehemalige Teilnehmer:innen des Gestalterischen Vorkurses der Kunstschule Liechtenstein geben Einblick

Der Besuch des Vorkurses eröffnet eine Vielzahl von Perspektiven: sei es eine Ausbildung im Grafikbereich, ein Studium in Kunstvermittlung, eine Designausbildung oder ein Architekturstudium – viele Berufswünsche, Interessen und Talente werden im Vorkursjahr entdeckt. Doch was passiert danach? Wie haben sich ehemalige Teilnehmer:innen des Vorkurses in ihren Studien- oder Berufs-laufbahnen in den Bereichen Illustration, Kunst oder Architektur geschlagen? Welche Schlüssel zum Erfolg gibt es? Und wie können Träume in die Realität umgesetzt werden? Alicia Olmos Ochoa ist eine selbständige Fotografin mit Wohnsitz in Zürich, ursprünglich aus Madrid, mit viel-seitiger Erfahrung in den Bereichen Architektur-, Portrait-, Dokumentar- und Modefotografie. Sie versteht Fotografie als eine Form der Beobachtung und setzt gezielt auf visuelles Storytelling, um Emotionen und Bedeutungen zu vermitteln. Durch tiefe Verbindungen und einen offenen, bedeutungsvollen Dialog gelingt es ihr, intime und authentische Momente einzufangen – und diese durch ihre narrative Bildsprache zum Leben zu erwecken. Der Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein gibt Einblick in ihre Arbeit.

Ungezähmt und unerkannt – Das wilde Leben im Boden

Marion Ebster-Kreuzer
Mittwoch, 29.10.2025, 17.30 Uhr

Unter unseren Füßen tobt eine stille, wilde Welt: Mikroorganismen, Pilznetzwerke, Insekten – das Bodenleben ist komplex, faszinierend und für uns überlebenswichtig. In diesem 20- bis 30-minütigen Input nähern wir uns dem Boden als einem Ort der Wildnis im Verborgenen, inspiriert vom Projekt Ground:breaking der CIPRA, das sich für die Wiederbelebung versiegelter Flächen und den Schutz gesunder Böden einsetzt. Im Anschluss laden interaktive Übungen und Diskussionen dazu ein, das Gesehene und Gehörte zu verarbeiten oder kritisch zu hinterfragen: Wie können wir Boden in der Kunst sichtbar machen? Wo liegt seine verborgene Kraft? Ein Abend an der Kunstschule Liechtenstein für alle, die bereit sind, genauer hinzusehen – auf das Wilde, das uns trägt.

In Zusammenarbeit mit CIPRA International.

Neophyten

Elias Kindle
Mittwoch, 5.11.2025, 17.30 Uhr

Was bleibt, wenn wir nichts tun?

Der Verlust der Biodiversität passiert nicht laut. Er kommt schleichend – fast unbemerkt. In Wiesen, die einst voller Leben waren, wachsen heute monotone Grasflächen. Selbst Ökoflächen sind oft von Goldruten oder Berufkraut überwuchert. Wer sich der Bekämpfung invasiver Pflanzen widmet, begegnet oft Skepsis: «Lohnt sich das überhaupt?», «Ist das nicht ein Kampf gegen Windmühlen?» Doch der Rückgang der Artenvielfalt zählt zu den grössten Herausforderungen unserer Zeit. Das ökologische Gleichgewicht ist die Grundlage unseres Lebens – und der Klimawandel verschärft die Situation zusätzlich. Besonders sensible, artenreiche Lebensräume geraten zusätzlich unter Druck. Ob eine einzelne Person einen Unterschied machen kann? Vielleicht nicht. Aber: Nichtstun ist keine Option. Durch angepasste Bewirtschaftung und gezielte Handarbeit – etwa das Entfernen invasiver Pflanzen – lassen sich sichtbare Erfolge erzielen. Auch neue Technologien wie autonome Mähroboter mit Lasertechnologie könnten künftig helfen, gezielt gegen Neophyten vorzugehen. Der Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein gibt Einblick in diese Aufgabe.

In Zusammenarbeit mit CIPRA International.

Ist das die Landschaft der Heimat?

Anja Karolina Furrer
Dienstag, 16.12.2025, 17.30 Uhr

In ihrer künstlerischen Arbeit beschäftigt sich Furrer insbesondere mit dokumentarischen Fotoprojekten, wobei sie die Beziehung vom Menschen zur Natur beobachtet, aber auch immer den Blick auf sich selbst als Fotografin richtet. Dies zeigt sich in ihren Bildern menschenverlassener Landschaften oder den Selbstportraits. Oftmals spielen wissenschaftliche oder poetische Texte eine wichtige begleitende Rolle in den Projekten und Publikationen. In ihrer aktuellen Arbeit stellt sie sich dem Heimatbegriff. Als Arbeitsort wählt sie das Landhaus ihrer Grossmutter. Dort tritt sie in den Dialog mit der umliegenden Landschaft. Der Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein gibt Einblick in ihre Arbeit.



«the sky washed» Jess de Silva

Nach dem Gletscher

Michael Gams
Mittwoch, 14.1.2026, 17.30 Uhr

Wie hört sich ein schmelzender Gletscher an? Welche Assoziationen weckte der Anblick der Eisriesen bei Kunstschaffenden vor hunderten Jahren und wie blicken wir heute in Zeiten der Klimakrise auf sie? Was kommt nach dem Eis? Welche Begehrlichkeiten wecken die freigelegten Landschaften? Ein Abend an der Kunstschule Liechtenstein, an dem wir den Klängen des Eises lauschen und mehr über die Gletscher als Spiegel der Gesellschaft erfahren.

In Zusammenarbeit mit CIPRA International.

Wie entsteht Bedeutung durch Design?

Michael Hübner
Dienstag, 27.1.2026, 17.30 Uhr

Inhalt und Form gehen im Grafikdesign eine besondere Beziehung ein. Besonders in der Buchgestaltung wird dieser Zusammenhang deutlich. Von der Schrift, über das Layout bis zu Papier und Bindung – alles nimmt Einfluss darauf, wie wir ein Buch wahrnehmen und dessen Inhalte lesen. Damit trägt die Gestaltung wesentlich zur Generierung von Bedeutung bei. Anhand von Beispielen aus der eigenen Praxis als Gestalter beleuchtet Michael Hübner diese Beziehung in seinem Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein. Dabei wird besonders auf die Natur und unser Verhältnis zu ihr heute eingegangen. Wie können wir sie in der Gestaltung reflektieren und über die physische Präsenz gedruckter Formate spürbar machen?

Location Sound Mixer, Director, Screenwriter, Editor

Edgar Gomes Ferreira
Mittwoch, 11.2.2026, 17.30 Uhr

Ehemalige Teilnehmer:innen des Gestalterischen Vorkurses der Kunstschule geben Einblick

Der Besuch des Vorkurses eröffnet eine Vielzahl von Perspektiven: sei es eine Ausbildung im Grafikbereich, ein Studium in Kunstvermittlung, eine Designausbildung oder ein Architekturstudium – viele Berufswünsche, Interessen und Talente werden im Vorkursjahr entdeckt.

Doch was passiert danach? Wie haben sich ehemalige Teilnehmer:innen des Vorkurses in ihren Studien- oder Berufslaufbahnen in den Bereichen Illustration, Kunst oder Architektur geschlagen? Welche Schlüssel zum Erfolg gibt es? Und wie können Träume in die Realität umgesetzt werden? Edgar Gomes Ferreira berichtet in seinem Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein, wie sein Weg verlaufen ist.

Vom Legastheniker ohne Aussicht zum ausgebuchten Fotografen

Leander Rambichler-Praxmarer
Mittwoch, 4.3.2026, 17.30 Uhr

Ehemalige Teilnehmer:innen des Gestalterischen Vorkurses der Kunstschule geben Einblick

Der Besuch des Vorkurses eröffnet eine Vielzahl von Perspektiven: sei es eine Ausbildung im Grafikbereich, ein Studium in Kunstvermittlung, eine Designausbildung oder ein Architekturstudium – viele Berufswünsche, Interessen und Talente werden im Vorkursjahr entdeckt. Doch was passiert danach? Wie haben sich ehemalige Teilnehmer:innen des Vorkurses in ihren Studien- oder Berufslaufbahnen in den Bereichen Illustration, Kunst oder Architektur geschlagen? Welche Schlüssel zum Erfolg gibt es? Und wie können Träume in die Realität umgesetzt werden? Leander Rambichler-Praxmarer berichtet in seinem Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein, wie sein Weg verlaufen ist.

Wie gestaltet man nachhaltig?

Inga Federe
Dienstag, 24.3.2026, 17.30 Uhr

Wie sieht Architektur im Umbau, Weiterbau und in Sanierungsprojekten aus? Erhalt von baukultureller Substanz, bestehende Architektur und Nachhaltigkeitsanforderungen sind nicht immer einfach miteinander vereinbar. Dazu kommen die ästhetischen Anforderungen im Gestaltungsprozess. In diesem Spannungsfeld Potentiale zu erkennen und Ansätze für weiterführende oder neue Konzepte zu entwickeln ist der Grundpfeiler jedes Projektes. Entwerfen bedeutet Gestaltungswillen mit den Bedürfnissen und Anforderungen zu vereinen, aber auch für die Integrität des Gebäudes zu nutzen. Der Vortrag an der Kunstschule Liechtenstein gibt einen Einblick in die Praxis, in Ideen und Entwürfe.



GESTALTERISCHER VORKURS

Inhalt

Für alle, die ein Jahr intensiv in das hema Kunst und Gestaltung eintauchen möchten, um sich eine berufliche Orientierung oder vertiefte Kenntnisse zu verschaffen.

Der Gestalterische Vorkurs dient als Vorbereitung auf eine gestalterische Berufsausbildung. Er ist ein Grundlagenangebot und qualitativer Gradmesser für eine Ausbildung im künstlerisch-gestalterischen Bereich. Das Propädeutikum ist wie der Vorkurs ein gestalterisch-künstlerisches Orientierungsangebot und dient speziell der Vorbereitung auf ein Studium an einer Fachhochschule für Gestaltung und Kunst im In- und Ausland. Das Propädeutikum ist als gestalterisches Praktikum anerkannt. Die Kunsthochschule Liechtenstein vereint diese beiden Zielsetzungen, als neues Mitglied der Swiss Design Schools möchten wir auch auf die informativen Ausführungen zu diesem Kreativangebot verweisen.

An der Kunsthochschule vermitteln rund 20 bestens ausgebildete Lehrkräfte in 26 unterschiedlichen Fachbereichen und Richtungen eine optimale Vorbereitung für eine weiterführende Ausbildung im kreativen Bereich. Mit fünf Schultagen à acht Lektionen pro Woche ist das Unterrichtpensum entsprechend kompakt und intensiv gestaltet, die Ferien entsprechen dem liechtensteiner Ferienkalender.

Im ersten Semester liegt der Fokus auf der Vermittlung von Grundlagenfächern mit thematischem Bezug, im zweiten Semester wird das Gelernte vertieft und projektorientiert angewendet. In regelmässigen Abständen finden vor externen Experten Präsentationen der entstandenen Arbeiten statt.

Ein besonderes Highlight wird im Frühjahr geboten: Durch die Partnerschaft mit dem EU-Förderprogramm ERASMUS+ erhalten die Schüler:innen die einmalige, attraktive Möglichkeit, während einer zweiwöchigen Studienreise eine europäische, kulturell aktive Stadt kennenzulernen und dadurch den persönlichen Horizont geografisch und kulturell zu erweitern.

Das Schuljahr wird mit einem eigenständigen Abschlussprojekt abgeschlossen. Die während des Schuljahres erarbeitete individuelle Portfolio-Mappe sowie ein Abschlusszeugnis begleiten den weiteren beruflichen Werdegang.

Termine

Infoabende

jeweils Montag, 19 Uhr
22.9. | 27.10. | 24.11.2025 und 19.1.2026

Schnuppertage

Nach Terminvereinbarung möglich.

Aufnahmeverfahren

Zugangsvoraussetzungen sind der Abschluss der obligatorischen Schulzeit sowie ein positiver Aufnahmebescheid.

Mappenabgabe: Dienstag, 10.2.2026, 9–17 Uhr
Aufnahmegespräche: Donnerstag, 5.3.2026 und Freitag, 6.3.2026

Schulbeginn

Montag, 17.8.2026

Kosten

Mappenüberprüfung

CHF 80.00

Aufnahmeprüfung

CHF 120.00

Schulgeld für das gesamte Schuljahr

Wohnsitz im EWR- / EU-Raum
CHF 3500.00

Wohnsitz ausserhalb EWR- / EU-Raum
CHF 10000.00

Material und Exkursionen
ca. CHF 2000.00

Änderungen vorbehalten

Erasmus+
Neue Perspektiven, Neue Horizonte.



«Hummingbird» Nadine Hilti

SCHULKOOPERATIONEN

Die Kunstschule Liechtenstein mit ihrem beruflich qualifizierten Fachlehrpersonal versteht sich als Kooperationspartnerin, die durch Gestaltung und Kunst insbesondere den fächerübergreifenden Unterricht kompetent mitgestalten und fördern möchte.

In fächerübergreifendem Unterricht werden schliesslich wichtige Kompetenzen entwickelt, die u.a. vernetztes Denken und Handeln fokussieren. Wir bieten daher vor allem bei thematischen und/oder technisch-handwerklichen Aufgabenstellungen ihre Zusammenarbeit und Unterstützung an.

Unsere grosszügig und modern ausgestatteten Ateliers bieten jenen kreativen Freiraum, der in herkömmlichen Klassenzimmern oft fehlt – und ermöglichen so Projekte, die sonst an räumliche Grenzen stossen würden.

Auf drei Etagen stehen vielseitige Fachateliers für alle Altersstufen zur Verfügung – vom klassischen Kreativunterricht wie Zeichnen, Malen und Plastisches Gestalten bis hin zu spezialisierten Workshops in Druck, Fotografie oder Digitale Medien.

Die Kunstschule Liechtenstein stellt auf Wunsch qualifizierte Fachlehrpersonen zur Verfügung. Alternativ können – abhängig von personellen und finanziellen Ressourcen – auch eigene Lehrkräfte den Unterricht übernehmen. Verfügt die eigene Schule über geeignete Infrastruktur, kann das Projekt auch vor Ort durchgeführt werden.

Weiterhin können wir eine Kostenreduktion von 50 % gewähren.

wARTeausgalerie 2025

ursprünglich – frei – ungezähmt – lebendig – unnatürlich
ungeordnet – unverdorben – wild – naturverbunden
chaotisch – unbändig – stürmisch ...

Es ist wieder soweit: Liechtensteins Wartehäuschen werden erneut zu kleinen Kunstbühnen – willkommen in der wARTeausgalerie!

Was bedeutet «Wildnis»? Ungezähmte Natur oder bedrohliches Chaos? Eine Landschaft oder ein innerer Zustand? Wild sein kann vieles heissen – und noch mehr bedeuten. Der Begriff lädt ein, neue, nachhaltige Lebensvisionen zu entwerfen, Utopien zu wagen und Zukunft neu zu denken.

Die Resonanz war überwältigend: Zahlreiche Einsendungen aus den verschiedensten künstlerischen Disziplinen haben uns erreicht – voller Ideen, Überraschungen und Interpretationen. Ausgewählt wurden 79 Werke, die von Mai bis Oktober 2025 an 70 Wartehäuschen im ganzen Land ausgestellt werden.



Ein besonderer Dank für zweckgebundene Zuwendungen ergeht an

Fondazione Araldi Guinetti

Gerda Techow Gemeinnützige Stiftung

Guttuso Stiftung

MBF Foundation

Robert Allgäuer, Autor & Verleger, Vaduz

Sophie und Karl Binding Stiftung

Stiftung Fürstlicher Kommerzienrat Guido Feger

**Mit erfolgter Anmeldung gelten unsere AGB,
welche unter www.kunstschule.li abrufbar sind, als akzeptiert.**

**Weitere Informationen zu unseren Unterrichtangeboten sind auf unserer
Website zu finden. Die Anmeldung zu unseren Unterrichtsangeboten
kann online, per E-Mail oder telefonisch erfolgen.**

Kunstschule Liechtenstein

Churerstrasse 60

9485 Nendeln

Fürstentum Liechtenstein

+423 375 05 05

office@kunstschule.li

www.kunstschule.li