

Bericht über einen einwöchigen Portraitmodellierkurs in Figueres

In der malerischen Stadt Figueres, dem Geburtsort von Dali und etwa eine Stunde von Barcelona entfernt, hatte ich das Privileg, an einem einwöchigen Portraitmodellierkurs teilzunehmen. Der Kurs fand in einem charmanten Atelier außerhalb der Stadt statt, das eine inspirierende Atmosphäre für unsere kreative Arbeit bot.

Eudald de Juana, dessen Name in der Kunstwelt bekannt ist, hat seine umfangreiche Erfahrung und sein Fachwissen großzügig mit uns geteilt. Von Anfang an betonte er die Bedeutung der Beobachtung und des Verständnisses der menschlichen Anatomie für das Porträtmodellieren. Er führte uns durch verschiedene Techniken und gab uns wertvolle Einblicke in seine eigene künstlerische Praxis.

Eine der faszinierendsten Aspekte des Kurses war die Demonstration seiner persönlichen Tricks und Kniffe beim Modellieren von Porträts. Durch die Verwendung verschiedener Materialien und Werkzeuge verlieh er den Gesichtern auf unseren Armaturen Leben und Charakter. Seine Fähigkeit, Licht und Schatten zu nutzen, um Tiefe und Ausdruck zu erzeugen, war besonders inspirierend.

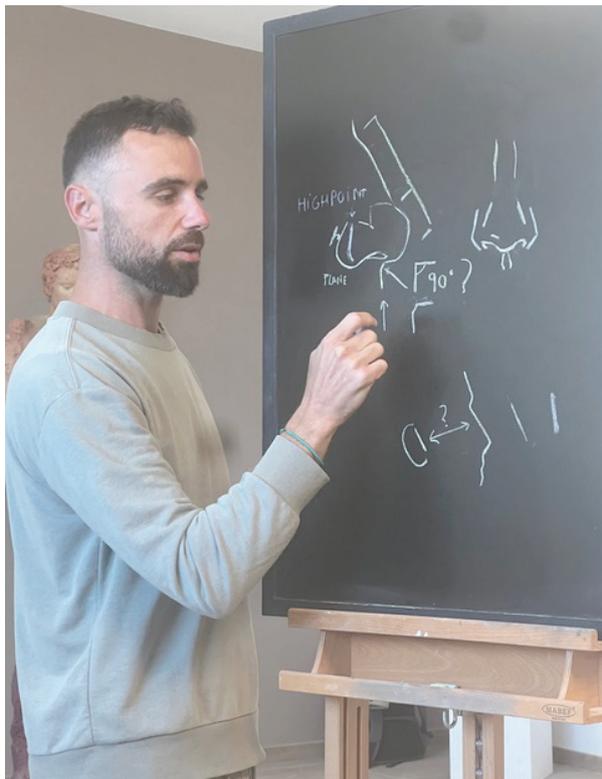
Neben den praktischen Übungen gab es auch reichlich Gelegenheit für Diskussionen und Feedback. Eudald ermutigte uns, kritisch zu denken und unsere eigene künstlerische Stimme zu entwickeln. Seine Leidenschaft für die Kunst war ansteckend und motivierte uns alle, unser Bestes zu geben.

Am Ende der Woche hatten wir nicht nur unsere Fähigkeiten im Portraitmodellieren verbessert, sondern auch einen tieferen Einblick in die Welt der Kunst gewonnen. Der Kurs war eine unvergessliche Erfahrung, die meine künstlerische Entwicklung nachhaltig beeinflusst hat. Ich bin dankbar für die Gelegenheit, von einem solch talentierten und großzügigen Künstler zu lernen und freue mich darauf, die erlernten Techniken in meine eigene Arbeit zu integrieren.

Bericht über einen einwöchigen Portraitmodellierkurs in Figueres



Der Lehrer, Eudald de Juana mit seiner Frau Aida, sie erledigt die ganze Organisation des Kurses, einschliesslich Catering und andere administrative Aufgaben.



Jeden Morgen gab es circa eine halbe Stunde lang anatomische und technische Anleitungen die er sowohl auf der Wandtafel als auch in Ton veranschaulichte, um uns eine fundierte Grundlage für unsere Arbeit zu bieten.

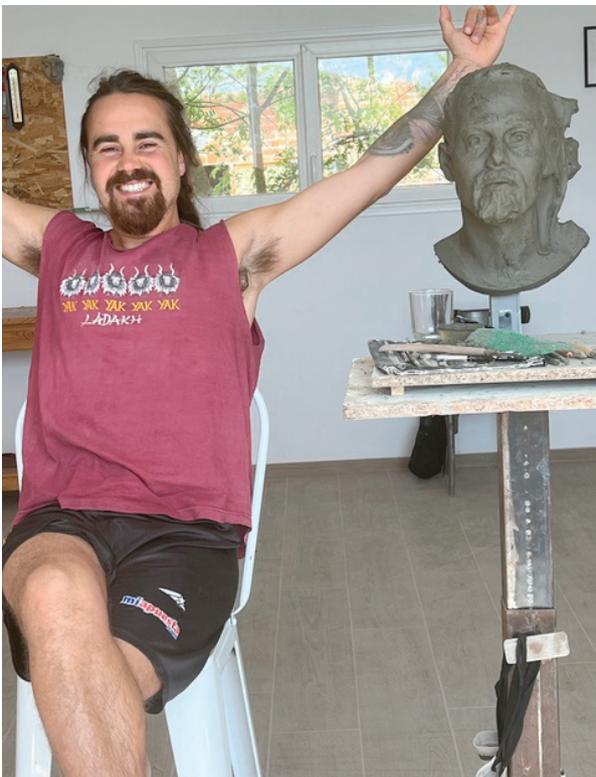


Das Atelier, die Werkstatt von Eudald bietet eine äußerst kreative und inspirierende Umgebung zum Arbeiten, mit seinen Skulpturen, die überall ausgestellt sind und die Atmosphäre mit Kunst und Kreativität erfüllen.

Bericht über einen einwöchigen Portraitmodellierkurs in Figueres



An dem Kurs nahmen insgesamt 16 Teilnehmer/innen aus verschiedenen Teilen der Welt teil. Die meisten waren bereits fortgeschritten in ihren Fähigkeiten und zeigten eine beeindruckende Motivation für den Kurs.



Für vier Vierergruppen stand täglich ein Modell zur Verfügung, das sechs Stunden lang ruhig sass, um es uns zu ermöglichen, alle Einzelheiten seines Gesichts eingehend zu studieren und zu modellieren.



Am letzten Nachmittag habe ich versucht, die charakteristische Handschrift von Eudald zu kopieren und seine faszinierende Oberflächenstrukturierung zu erlangen.